

# Paolo SANVITO

---

## Publikationen (Auswahl)

### Publikationen (Auswahl)

#### *Monographien*

1995 - *Il Duomo di Milano: le fasi costruttive*, Storia dell'arte europea, Milano: Jaca book, ISBN 88-16-60187-6; 32 S., ca. 80 Abb.

2002 - *Il tardogotico del duomo di Milano*, Kunstgeschichte Bd. 72, Münster-Hamburg-London: LIT-Verlag, ISBN 3-82585757-3; 224 S., 65 Abb.

2009 - *Imitatio. L'amore dell'immagine sacra*, Pescara (I): Z.i.P., ISBN 88-901613-8-8; 340 S., 151 Abb.; Rezension: <http://www-gewi.uni-graz.at/cocoon/grs/review.xsp?id=17>.

2012 - *Il Teatro Olimpico di Vicenza. La genesi di un'impresa architettonica e l'Accademia sua fondatrice*, Napoli: Paparo Edizioni, ISBN 978-88-97083-58-0; 110 S., 30 Abb.;

2016 [Jun. 2017] - *Daniele Barbaro alla riscoperta dell'Antico inedito. La fondazione dell'architettura scientifica moderna tra Cinque- e Seicento*, Roma: Aracne, ISBN 978-88-548-9684-0; 457 S., 108 Abb.

Herausgeberschaften: vgl. unten 2016a und 2016d

#### *Aufsätze und Buchbeiträge*

1989 - "La proporzione antica di fronte ai suoi criteri di calcolo" in: *XY Dimensioni del disegno. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura IV*, 8-9, Roma: Bulzoni, S. 63-71.

1990a - "Specula strahoviensis. A proposito del collezionismo di curiosità in Boemia alla luce dell'esempio praghese di Strahov", in: *Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara* 10, Modena: Panini, S. 113-127.

1990b - "La sperimentazione nelle scienze quadriviali presso Gianvincenzo Pinelli, Gioseffo Zarlino ed altri matematici veneziani", in: *Studi musicali - Accademia Nazionale di Santa Cecilia* XIX, Nr. 2, Firenze: Olschki, S. 305-319.

1991a - "Fonti e menzioni documentarie milanesi riguardanti Matteo da Campione ed altri architetti campionesi", in: *Cappella reginae. La cappella di Teodelinda nel Duomo di Monza*, Milano: Electa, S. 123-125.

1991b - "Fonti e menzioni documentarie della famiglia Zavattari, vetrai e pittori milanesi, dal 1403 al 1500", in: *Cappella reginae. La cappella di Teodelinda nel Duomo di Monza*, Milano: Electa, S. 125-129.

1991c - "Gotico *fin de siècle*. Schizzi e disegni di Luca Beltrami nel Fondo Beltrami della Civica Pinacoteca del Castello", in: *Cappella reginae. La cappella di Teodelinda nel Duomo di Monza*, Milano: Electa, S. 130-137.

1991d - “Alcuni spunti critici innovativi di Battisti in tema di architettura del manierismo e la loro ricezione in Italia”, in: *Schifanoia. Notizie dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara* 11, Nr. 1, Modena: Panini, S. 31-42.

1992a - “Spazio prospettico e pittorico in S. Francesco ad Assisi”, in: *XY Dimensioni del disegno. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura* V, 13, März, Roma: Bulzoni, S. 137-157.

1992b - Rez. zum Kongreßbericht "Mantova, i Gonzaga e Andrea Mantegna. Il convegno di Londra”, in: *Civiltà Mantovana*, III serie, XXVII, Dec., S. 195-198.

1993<sup>1</sup>, 1995<sup>2</sup> - “Collezionismo asburgico e collezionismo gonzaghese: Vespasiano e la sua ricezione del modello asburgico”, in: *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, Atti del Convegno (Sabbioneta-Mantova, 12-13 ottobre 1991), hrsg. U. Bazzotti / D. Ferrari / C. Mozzarelli, Accademia Nazionale Virgiliana, Firenze: Olschki, S. 153-172.

1994a - Stichwort “Simone da Orsenigo, architetto”, in: *Dizionario della Diocesi Ambrosiana*, Milano: Ed. Paoline, Sp. 635.

1994b - “Il Duomo di Milano: prassi e organizzazione del cantiere e dell'officina di costruzione”, in: *Metodologie della ricerca: orientamenti attuali = Arte Lombarda* 110/111, Nr. 3/4, Cinisello Balsamo (Milano): Amilcare Pizzi, S. 132-135.

1995a - “Il Duomo di Milano, le fasi costruttive”, in: R. Cassanelli (ed.), “*Cantieri medievali*”, Milano: Jaca Book 1995; <sup>2</sup>2005; S. 291-324. – Dt. Ausgabe: “Die verschiedenen Bauphasen des Mailänder Doms”, in: *Architektur des Mittelalters*, Düsseldorf – Zürich: Benzinger 1995; Düsseldorf: Albatros <sup>2</sup>2005, S. 289-325. – Franz. Ausgabe: “Le chantier de la cathédrale de Milan. Le problème des origines”, in: *Chantiers médiévaux*, Paris: Editions Zodiaque - Desclée de Brouwer 1996, S. 291-325. Weitere Übersetzungen.

1995b - Rez. "Da Bisanzio a Magonza via Salisburgo. Una nuova proposta per Assisi" ("Von Byzanz nach Mainz über Salzburg. Ein neuer Vorschlag für Assisi"), in: *Paragone. Arte*, Nr. 547, September 1995, S. 55-59.

1996 - Stichworte “Arrigo da Campione”, “Anselmo da Campione”, “Bonino da Campione”, “Bernardino da Bissone”, “Bernardino d'Antonio da Bissone”, “Giovanni da Bissone”, “Giacomo da Campione”, “Lorenzo degli Spazi”, “Gaspare da Carona”, “Giacomo, Bernardino Rodari”, “Jacopo da Carona”, in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, Bern: Stiftung HLS, *passim*.

1997a - “I caratteri dello stile detto »gotico del duomo di Milano«, in: *XY Dimensioni del disegno. Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura* XXVII/XXVIII, 1996 (1997), Roma: Bulzoni, S. 64-71.

1997b - Stichwort “Devotio Moderna”, in: *Dizionario dell'arte della Chiesa*, Milano - Cinisello: San Paolo ed., Sp. 756-757.

1997c - “La Devotio Moderna e i pittori delle Fiandre. Lo stato della questione”, in: *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese del XV e XVI secolo*, hrsg. I. Baldriga / L. Lorizzo, Sant'Oreste: Apeiron, S. 70-85.

1998 - Stichwort “Vetro”, in: *Enciclopedia delle arti minori*, Milano: Jaca Book, Sp. 896-898.

2001 - “Flamen und Italiener zur Zeit der Giustiniani. Der Kontrast zweier Kunstauffassungen”, in: *Jahrbuch Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg* 2, 1997-1998 (2001), Berlin: Akademie-Verlag, S. 1-23, 27 Taf.

- 2003a - "WerkRaum.12. Ausstellung von Franka Hörnschemeyer – Berlin, Museum für Gegenwartskunst [Hamburger Bahnhof]", in: *H-Museum*, Dezember 2002, www.h-museum.net.
- 2003b - "Dipinti per meditare: l'«Imitatio Christi» nel Quattrocento veneziano", in: *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica*, hrsg. Ileana Chiappini Di Sorio = *Arte documento XVII/XIX*, Nr. 2, Venezia: Marcianum Press, S. 228-233 (1. Teil).
- 2004 - ca. 150 Katalogeinträge des *Online Inventory-Catalogue of the Ambrosiana Drawings* am Medieval Institute University of Notre Dame (Indiana; USA), ca. Nr. 7540 - 7700.
- 2005 - "Dipinti per meditare: l'«Imitatio Christi» nel Quattrocento veneziano", in: *Arte documento XXI*, 2004, Venezia: Marcianum Press, S. 58-65 (2. Teil/Schluss).
- 2006 - "La maniera secca: a proposito dello stile del primo periodo di Andrea Mantegna", in: *Artibus et Historiae* 53, Wien / Kraków: IRSA-Verlag, S. 125-150.
- 2008a - "La scienza fisiognomica e chiromantica nelle arti nel Cinquecento", in *Magia e medicina*, hrsg. Sergio Rossi / Stefano Valeri, Napoli: Civis Verlag, 2008, S. 77-98.
- 2008b - "Daniele Barbaro – Theoretiker der Wissenschaften und der Architektur / teorico delle scienze e dell'architettura", in *Scholion. Bulletin, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin* 5, Zürich: gta-Verlag, S. 160-165.
- 2008c - "Il concetto di immagine e immaginazione nella teoria percettiva e nell'estetica di Nicola da Cusa. La sua eco in Gianfrancesco Pico", in: *Potere delle immagini?* hrsg. T. Griffero / M. Di Monte (*Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience* 1), Milano: Mimesis, S. 187-210.
- 2008d - "I cortili delle collezioni romane di antiquitates come strumento di autorappresentazione", in: *Collezione di antichità di Palazzo Lancellotti ai Coronari: archeologia, architettura, restauro*, hrsg. M. Barbaniera / A. Freccero, Roma: E. di Bretschneider, S. 37-47.
- 2008e - "Artisti transalpini nell'area adriatica: alcune questioni ancora aperte", in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo. Atti del convegno, Guardiagrele - Chieti, 9 - 11 novembre 2006*, Pescara: ZIP Edizioni, S. 189-212.
- 2009 - "Aby Warburg, l'antagonismo Italia – Impero tedesco e la Guerra. Analisi di un cortocircuito politico e interiore", in: *Inversioni energetiche. Aby Warburg e la cultura italiana fra sopravvivenza e prospettive di ricerca*, hrsg. C. Cieri Via, Firenze: Le Monnier, S. 51-62.
- 2010a - "L'armonia musicale entro il sistema delle arti di Daniele Barbaro", in: *Studi musicali* - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, XXXVIII, Nr. 2, Firenze: Olschki, S. 13-37.
- 2010b - "Trasformazioni storiche durante il Cinquecento veneziano sotto l'influsso delle Confraternite del Sacramento", in *Brotherhoods and Boundaries. Lay Religion and Europe's Expansion in the Renaissance and Early Modern Period* (Tagung Pisa, 19-20.9.2008, veranstaltet von der Scuola Normale Superiore Pisa und der University of Toronto), hrsg. N. Terpstra / A. Prosperi, Pisa: Edizioni della Scuola Normale Superiore, S. 309-324.
- 2010c - "Die Darstellung der Proportion und ihre Instrumente in der Kunst- und Harmonielehre", in: *Imagination und Repräsentation: zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit* (Tagung Berlin, Humboldt-Universität, 2007), hrsg. H. Bredekamp / P. Schneider / Ch. Kruse, Paderborn: Fink Verlag, S. 299-321.

- 2010d - "Modeling the city center in the urban re-orientation of Bacino di San Marco in Renaissance Venice". Vortrag vom 28. July 2010 auf der internationalen Tagung *Cityscapes in History: Creating the Urban Experience* am Center for Advanced Studies der Ludwig-Maximilians-Universität München. [http://www.ak.tu-berlin.de/menue/forschung/forschungsprojekte/die\\_akustik\\_historischer\\_auffuehrungsraeume\\_fuer\\_musik\\_und\\_theater/](http://www.ak.tu-berlin.de/menue/forschung/forschungsprojekte/die_akustik_historischer_auffuehrungsraeume_fuer_musik_und_theater/).
- 2011 - "Palladio e il *Quadraturismo*", in: *Quadratura. Geschichte, Theorien, Techniken*, hrsg. P. Dubourg-Glatigny / M. Bleyl, Berlin: Deutscher Kunstverlag, S. 141-152.
- 2012a - "Il ruolo dei diagrammata e schemata nelle edizioni di Vitruvio", in: *Horti Hesperidum* 2, Roma: UniversItalia, ISSN: 2239-4141, S. 13-37, online: <http://www.horti-hesperidum.com/rivista.php>.
- 2012b - "The Urban Grid Plan in Downtown Naples and the Aragonese Dynasty. A Case of Early Modern Greek Revival?" in: Second International Meeting of the European Architectural History Network (E.A.H.N.), Brüssel, 31.05.-3.06.2012 (wird hrsg. von der Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten). Abstract: [http://eahn2012conference.files.wordpress.com/2011/07/conference\\_programme\\_10012012.pdf](http://eahn2012conference.files.wordpress.com/2011/07/conference_programme_10012012.pdf).
- 2013 - zusammen mit Stefan Weinzierl und Frank Schultz, "L'acustica del Teatro Olimpico", in: *Odeo Olimpico. Memorie dell'Accademia Olimpica di Vicenza*, 28, 2010/11, S. 463-492.
- 2014a - "Die *Accademia olimpica* in Vicenza. Humanistische Antikeforschung im Zeichen der Erneuerung der Künste: Harmonielehre, Architektur", in: *Imagination, Transformation und die Entstehung des Neuen*, hrsg. Ph. Brüllmann / U. Rombach / Cornelia Wilde (Transformationen der Antike 31), Berlin / Boston: De Gruyter Verlag, S. 269-304.
- 2014b - "The Integrations by Renaissance Architectural Theorists to the Concept of 'casa greca': Myth and Reality in the Cultural Transfer of Housing Traditions from East to West", in: *Culture Mediterranee dell'Abitare / Mediterranean Housing Cultures*, hrsg. A. Picone (Tagung Neapel, Complesso di S. Maria la Nova, Ordine degli Architetti, Università *Federico II*), Napoli: CLEAN, ISBN 978-88-8497-493-8, S. 138-152
- 2014c - "The building as a living work of art from Michelangelo to Cosimo Fanzago", in: *Images of the Body in Architecture. Anthropology and Built Space*, hrsg. J. Cepl / K. Wagner, Tübingen: Wasmuth Verlag, S. 225-261.
- 2015a - "Physiognomy, Magic and the Zierathenstil: an approach to the living presence in baroque architectural ornament through the history of science", hrsg. C. Knegtel (Leiden 2015).
- 2015b – zusammen mit Sefan Weinzierl und Frank Schulz, "The acoustics of Renaissance theatres in Italy: Vicenza, Sabbioneta, Parma", in: *Acta Acustica united with Acustica* 101, Stuttgart: Hirzel, S. 632-643.
- 2015c - "Arte e architettura «dotata di anima» in Bernini: le reazioni emotive nelle fonti coeve" in: *Horti Hesperidum* V, Roma: UniversItalia, ISSN 2239-4141, S. 239-276.
- 2016a - (Hrsg.), *Vitruvianismus. Ursprünge und Transformationen* (Transformationen der Antike Bd. 33) (mit Beiträgen von H. Bredekamp; M. Burioni; L. Di Mauro; G. Di Pasquale; P. Fane-Saunders; F. Mangone; I. McEwen; D. Millette; W. Oechslin; C. Thoenes), Berlin/Boston: De Gruyter Verlag, VIII, 212 S.

- 2016b - "The Spatial-Temporal Boundaries of Vitruvianism and the Significance of its Investigations today", Einleitung zu *Vitruvianismus. Ursprünge und Transformationen* (2016a), S. 1-13.
- 2016c - "How much Vitruvianism is left in Vincenzo Scamozzi's architectural theory? Vitruvius as a source of pragmatism", in: *Vitruvianismus. Ursprünge und Transformationen* (2016a), S. 157-193.
- 2016d - *Scamozzi teorico europeo. L'opera dell'ultimo dei vitruviani tra Italia, Polonia e Inghilterra*, hrsg. zusammen mit Maria Elisa Avagnina und Franco Barbieri, Vicenza: Edizioni dell'Accademia Olimpica, 336 S.
- 2016e "«Antimanierismo», o architettura della «sapientia»", Einleitung zu *Scamozzi teorico europeo* (2016d), S. 9-17.
- 2016f - "Theatre Theory and Acoustics in Sabbioneta. The Invention of an Experimental Architectural Typology", in: *Scamozzi teorico europeo* (2016d), S. 54-78.
- 2016c – "Between residential tower and military fortification: the example of Torre Caracciolo", in *EAHN 2016. Proceedings of the fourth International Conference*, ed. by Kathleen James-Chakraborty, Dublin: 2016, S. 51-59.
- 2016d - "Francesco di Giorgio, Constructing Acoustical Spaces", in: *Pegasus, Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike XVII*, München: Biering & Brinkmann, S. 54-78.
- 2017a - *Il ponte dei Fori*, University of Naples, ed. by Valeria Pezza and Arch. Uwe Schröder (Aachen), Firenze: Aion, 2017. Ein Projekt zu dem Fori Imperiali-Areal in Rom.
- 2017b - "Der Stellenwert des Parmenser Theaters *Farnese* in der Geschichte des höfischen Musiktheaters und in der Geschichte der Akustik", im Kongressbericht *Musiktheater im höfischen Raum* (im Erscheinen 2019, Berlin: Lukas-Verlag).
- 2018a - *La funzione dei pavimenti a marmo policromo nella bottega di Fanzago e la loro irradiazione. Una nuova chiave interpretativa del barocco campano*, in *I pavimenti barocchi veneziani*, hrsg. L. Lazzarini, W. Wolters, Verona 2018, ISBN 8883149548, 157-168.
- 2018b - *Übersetzung und Interpretation von Textquellen zum antiken Theaterbau* im Sammelband *Übersetzungsphänomene. Texte als künstlerische Vermittlungsinstanzen* hrsg. v. Christina Strunk (Friedrich Alexander-Universität Erlangen).
- 2018c - *The rules of symmetry and proportion in Sanmicheli's design methods*, in *Symmetries: Culture and Science*, Vol. 29, No. 3, hrsg. v. Vilmos Katona (Birkhäuser, Basel), 389-407.
- 2019a – *Lomazzo's influence on decorative patterns of sculptural workshops before and after 1600*, in *Lomazzo's aesthetic principles reflected in the art of his time* (Brill, Leiden), hrsg. v. Rebecca Norris und Lucia Tantardini.
- 2019b - *Pain in Representations of Intimacy with the Crucified Christ in Lutgard of Tongeren and Caterina da Siena as Impulse to Innovative Iconographies*, in *Ikon - časopis za ikonografske studije - Journal of the iconographic studies*, 2, 2019, 1-8.

2019c - *Architecture as one of many mathematical sciences, or mathematics as auxiliary science of architecture in the early modern period*, in Forum Architekturwissenschaft, hrsg. Juan Anwandter.